

Le Scale per Pianoforte

Nuovo metodo illustrato

con indicazioni per un facile studio

Volume primo



Loris Cerofolini Ornella Campanino

LEGENDA

La Posizione **Breve** (dita n. 1-2-3) è indicata dal colore **Giallo**

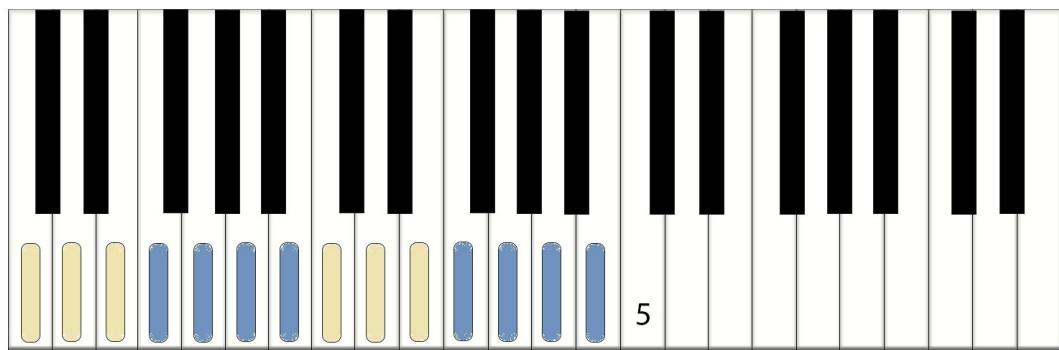
La Posizione **Prolungata** (dita n. 1-2-3-4) è indicata dal colore **Turchese**

I **numeri** presenti sulla tastiera indicano le dita da utilizzare
per completare la scala musicale

La diteggiatura posta sulla partitura è stata scritta intenzionalmente
con le sole indicazioni utili al cambio di posizione

Nelle note prive di diteggiatura si procede completando la posizione
(breve o prolungata), utilizzando le dita che si trovano già pronte sul tasto

(Scala di ***Do maggiore*** - mano destra)



Diteggiatura

Per ottenere un'esecuzione fluida e musicale delle scale è di fondamentale importanza la comprensione della diteggiatura nella seguente modalità:

la diteggiatura porta le dita, sia nell'ascendere che nel descendere, sempre nelle stesse posizioni (tranne nelle scale minori melodiche di la bemolle e sol diesis).

Scala di do e scale con i diesis

- Nelle prime cinque scale (do, sol re, la e mi) la diteggiatura in entrambe le mani è sempre la stessa:

mano destra posizione **breve** (1,2,3)

posizione **prolungata** (1,2,3,4)

n° 5 (Inizio e fine)

mano sinistra n. 5 (Inizio e fine)

posizione **prolungata** (4,3,2,1)

posizione **breve** (3,2,1)

- Per le scale di si maggiore, fa diesis maggiore e do diesis maggiore troviamo le posizioni con cui **Chopin** impostava le prime lezioni:

le dita numero **2,3,4** di entrambe le mani vengono poste, per la loro conformazione naturale, *sui tre tasti neri* consecutivi; mentre le dita **2 e 3** vengono poste *sui due tasti neri* consecutivi.

Scale con i bemolli

- La scala di **fa maggiore** prevede, per la mano sinistra, la stessa diteggiatura delle prime cinque scale, mentre, per la mano destra, si usa la seguente:

posizione **prolungata** (1,2,3,4)

posizione **breve** (1,2,3)

n° 4 alla fine dell'ascesa

non si usa il quinto dito

- Nelle scale di si bemolle maggiore, mi bemolle maggiore e la bemolle maggiore troviamo:

INDICAZIONI PER LO STUDIO

Per suonare agevolmente le scale servono poche indicazioni, ma il segreto principale sta nel superare i limiti imposti e comprendere che davvero tutti possono riuscirci.

Lo studente non troverà alcun ostacolo visto la semplicità delle tastiere guida, perché basterà **fissare nella memoria la posizione breve (colore giallo), la prolungata (colore turchese)** e la successione di esse.

Un consiglio molto utile sta nel frenare l'impazienza nel voler suonare subito, mentre è opportuno restare solo ad osservare, per un breve tempo, le illustrazioni delle tastiere e solo in un secondo momento eseguire. Così la memoria fotografica compierà il miracolo e al momento dell'esecuzione non vi sarà nessun errore, poiché l'immagine definitiva è stata ormai impressa nella mente.

Analizziamo ora le modalità di studio:

1) Una tecnica molto efficace che facilita la memorizzazione delle **due posizioni** che compongono la scala è la seguente:

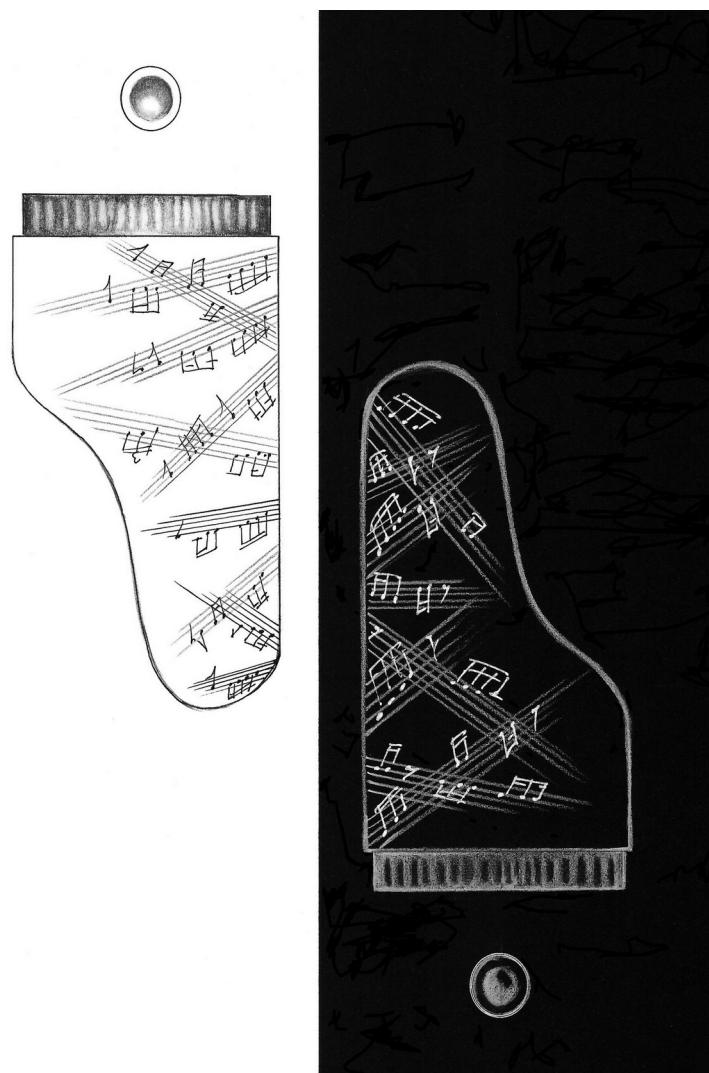
premiamo simultaneamente (ad accordo) e in leggera caduta, da circa 10 cm di altezza dalla tastiera, le note che compongono le posizioni breve e prolungata, ripetendole, senza fare troppo caso alle dissonanze che si ottengono, per tutta la durata della scala ascendendo e discendendo, poi sciogliamo le posizioni suonando una nota dopo l'altra. Vedremo che le dita suoneranno con sicurezza e non ci saranno dubbi o incertezze. Così facendo il braccio, l'avambraccio, il polso e anche tutto il corpo assumeranno una **posizione ideale** per suonare bene i frammenti di scala, in modo che quando andremo a collegarli tutto andrà nel modo giusto.

Durante l'esecuzione delle posizioni con diversi tasti neri dovremo spostare verso la tastiera tutto il sistema (braccio, avambraccio, polso), invece quando suoniamo esclusivamente i tasti bianchi torneremo indietro.

2) Sarà utile, per collegare le scale in due o più ottave, **fermarsi** sull'inizio di ogni nuova ottava, in modo da comprendere la successione delle **due posizioni** che si susseguono per tutta la durata della scala. Una volta compreso il meccanismo di collegamento tra un'ottava e l'altra si potrà eseguire la scala senza fermate, cercando di non far sentire lo spostamento tra una posizione e l'altra.

3) Studiare le scale a **mani separate** fino al raggiungimento della completa padronanza delle caratteristiche specifiche di ogni scala, solo in seguito unire le due mani diminuendo la velocità (circa la metà delle mani separate).

Scale Maggiori



Do maggiore

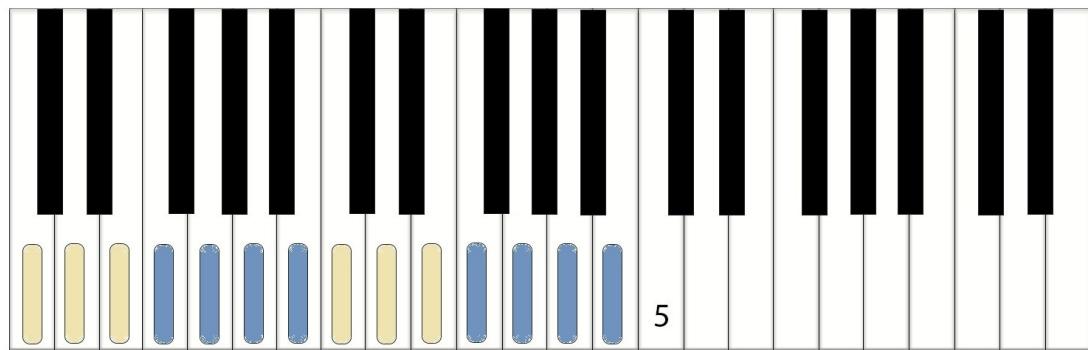
MANO DESTRA:

POSIZIONE Breve (1,2,3)

POSIZIONE Prolungata (1,2,3,4)

N. 5 (alla fine dell'ascesa)

NEL DISCENDERE LE POSIZIONI RIMANGONO INVARIATE



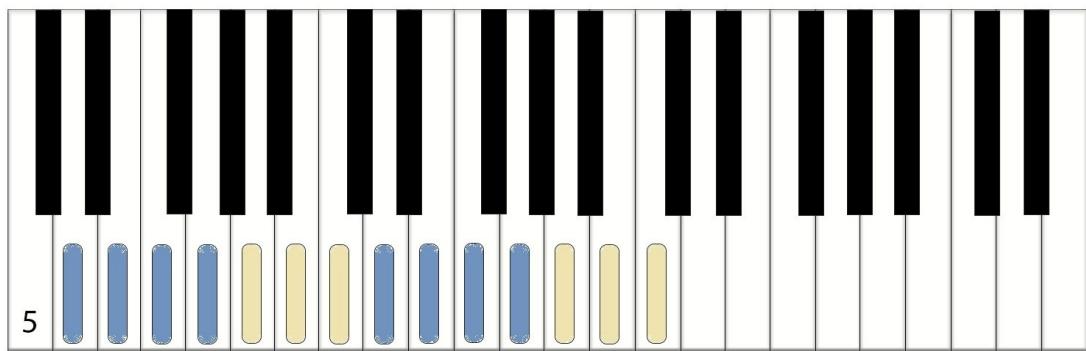
MANO SINISTRA:

N. 5 (Inizio e fine)

POSIZIONE Prolungata (4,3,2,1)

POSIZIONE Breve (3,2,1)

NEL DISCENDERE LE POSIZIONI RIMANGONO INVARIATE



Ottava

Musical score for Ottava exercise. Treble clef, common time. The right hand plays eighth-note patterns: 1-2-3, 3-4-5, 1-2-3, 1-2-3. The left hand plays eighth-note patterns: 5, 3, 1.

Due ottave

Musical score for Due ottave exercise. Treble clef, common time. The right hand plays sixteenth-note patterns: 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3. The left hand plays eighth-note patterns: 5, 3, 1, 1.

Moto contrario

Musical score for Moto contrario exercise. Treble clef, common time. The right hand plays eighth-note patterns: 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3. The left hand plays sixteenth-note patterns: 1, 1, 1, 1.

Quattro ottave

Musical score for Quattro ottave exercise. Treble clef, common time. The right hand plays sixteenth-note patterns: 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3. The left hand plays eighth-note patterns: 5, 3, 4, 1, 1, 1, 1.

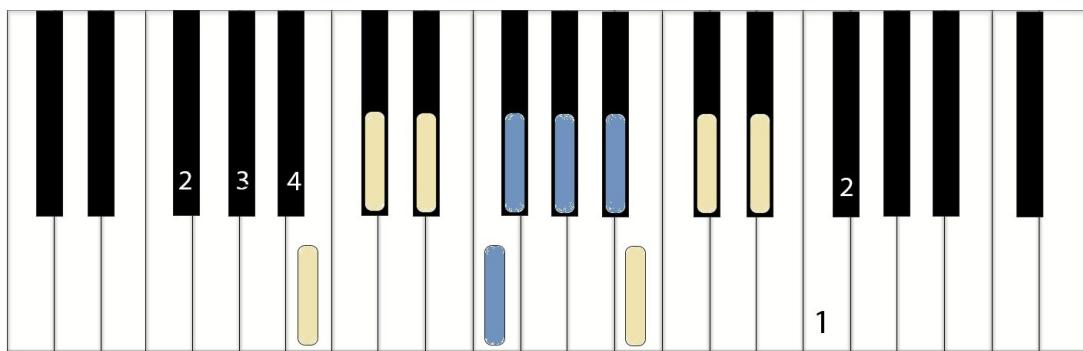
Sol bemolle maggiore

Troviamo le posizioni per l'impostazione della mano che Chopin utilizzava durante le prime lezioni:

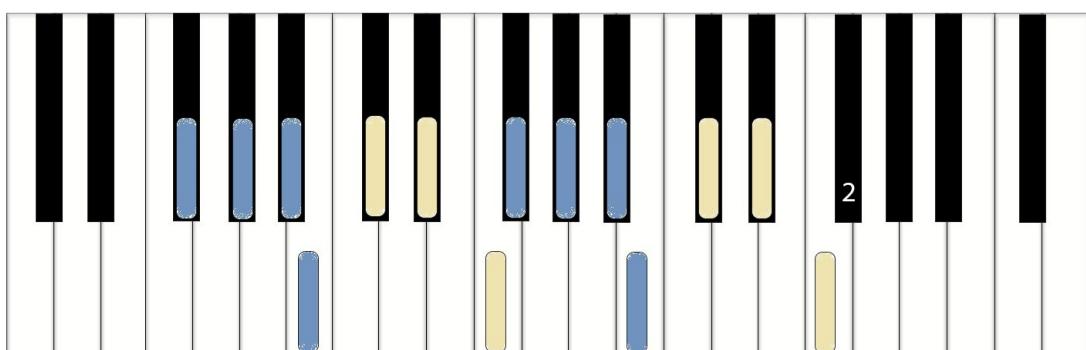
le dita numero **2,3,4** di entrambe le mani vengono poste, per la loro conformazione naturale, *sui tre tasti neri* consecutivi;

mentre le dita **2 e 3** vengono poste *sui due tasti neri* consecutivi.

MANO DESTRA :



MANO SINISTRA :



I tasti bianchi presenti nelle note della scala vengono suonati sempre con il **pollice**.

Ottava

Due ottave

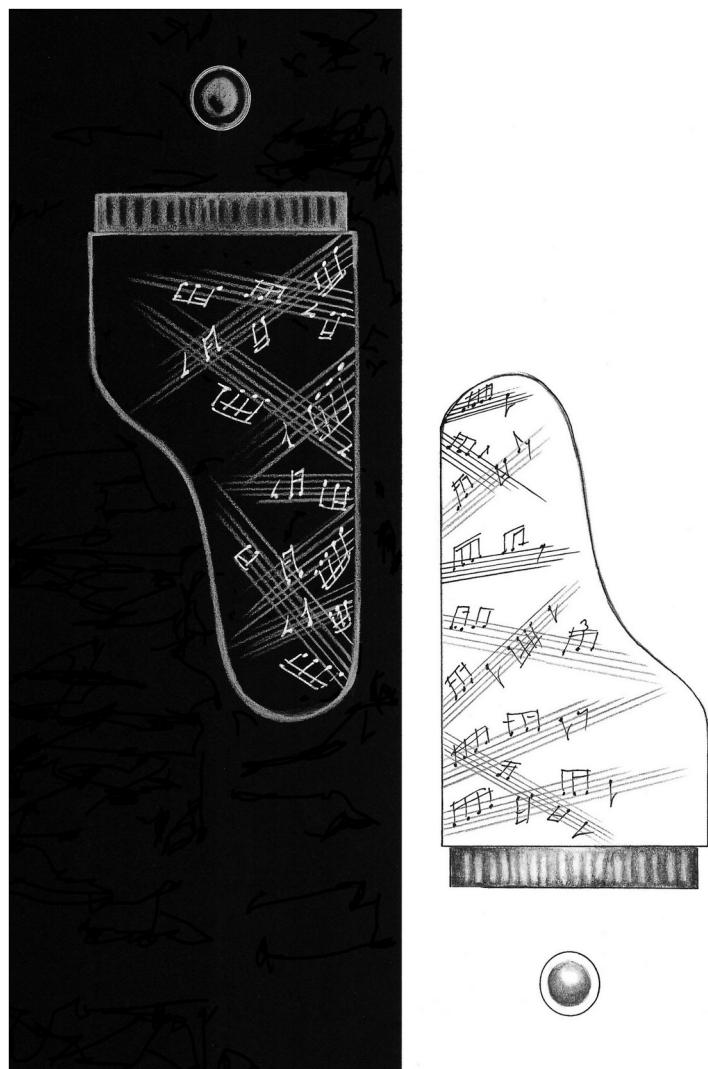
Moto contrario

Quattro ottave

Quattro ottave

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of four flats. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings. The first measure of each staff begins with a forte dynamic. The second measure of each staff begins with a piano dynamic. The third measure of each staff begins with a forte dynamic. The fourth measure of each staff begins with a piano dynamic.

Scale Minori



La minore armonica

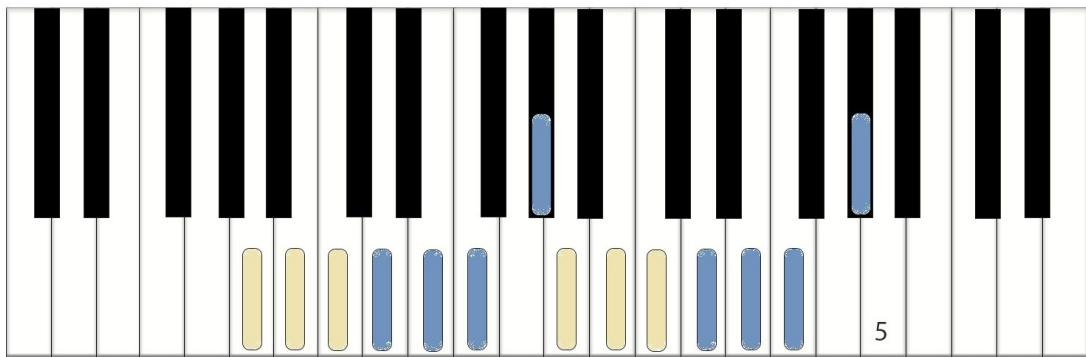
MANO DESTRA :

POSIZIONE **Breve** (1,2,3)

POSIZIONE **Prolungata** (1,2,3,4)

N. 5 (alla fine dell'ascesa)

NEL DISCENDERE LE POSIZIONI RIMANGONO INVARIATE



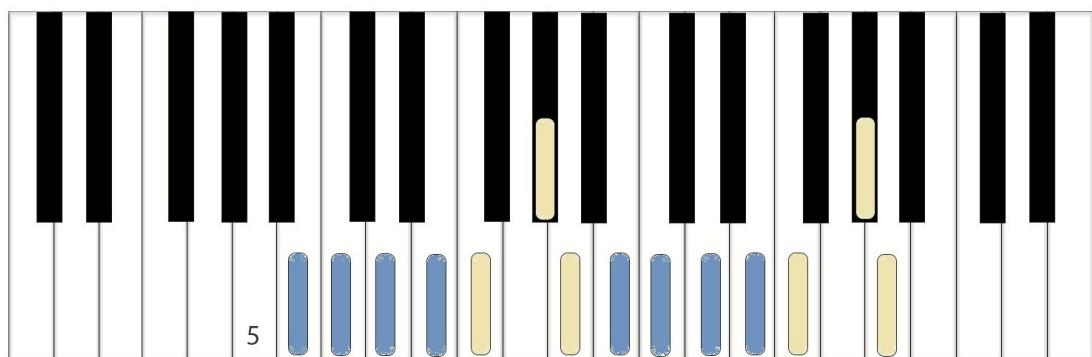
MANO SINISTRA:

N. 5 (inizio e fine)

POSIZIONE **Prolungata** (4,3,2,1)

POSIZIONE **Breve** (3,2,1)

NEL DISCENDERE LE POSIZIONI RIMANGONO INVARIATE



Musical score for Ottava position:

Treble staff: Notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1.

Bass staff: Notes with fingerings 5, 3, 1.

Due ottave

Musical score for Due ottave position:

Treble staff: Notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1.

Bass staff: Notes with fingerings 4, 3, 1.

Moto contrario

Musical score for Moto contrario position:

Treble staff: Notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1.

Bass staff: Notes with fingerings 1, 1, 1, 3, 4, 3.

Quattro ottave

Musical score for Quattro ottave position:

Treble staff: Notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4.

Bass staff: Notes with fingerings 4, 3, 1, 1, 1, 3, 4.